



Dispositie van het orgel

Hoofdwerk:	Bovenwerk:	Pedaal:
Bourdon 16'	Holpijp 8'	Bourdon 16'
Prestant 8'	Salicionaal 8'	Oktaaf 8'
Roerfluit 8'	Prestant 4'	Oktaaf 4'
Oktaaf 4'	Roerfluit 4'	Nachthoorn 2'
Fluit 4'	Nasard 3'	Ruispijp 2 2/3 IV
Kwint 3'	Oktaaf 2'	Trompet 8'
Oktaaf 2'	Woudfluit 2'	Bazuin 16'
Mixtuur 1 1/3 IV-VI	Sesquialter II	
Cornet III	Scherp 1' IV	
Trompet 8' bas-disc.	Dulciaan 8'	

Speelhulpen: Koppeling pedaal + hoofdwerk
Koppeling pedaal + bovenwerk
Koppeling hoofdwerk + bovenwerk
Tremulant op bovenwerk

Het orgel is vervaardigd door de fa. v. d. Berg en Wendt te Zwolle/Nijmegen, volgens het mechanisch sleepladen-systeem.

Adviseur: Willem Retze Talsma, Amsterdam.

Voor de restauratie van het portaal, de trap en de galerij zie laatste bladzijde.

Programma

voor de

INGEBRUIKNAME

van het nieuwe

kerk(concert)-orgel

in de

Ned. Herv. Kerk te Coevorden

op

23 juni 1972.

Samenzang: Komt, laat ons vrolijk zingen

(Wijze Gezang 284)

Acc. Henk Plasman.

Komt, laat ons vrolijk zingen
tot God die alles schiep;
die bloemen, vissen, vogels
oft niet tot leven riep;
met nevels als een sluier
de groene aarde tooit;
zijn dauw als vreugdeparels
over de velden strooit.

Die heuvels schiep en dalen
waar Hij de aard' betrad;
die zon en maan en sterren
tot licht gaf op ons pad.
Looft Hem die ook de mensen
tot vreugd geschapen heeft,
en die ons onze schulden
om Jezus wil vergeeft.

O God, die ons in Christus
een machtig Vader zijt,
verlos ons van het kwade,
nu en in eeuwigheid.
Leer ons als kind'ren leven
en spelen in Uw hof
en met de eng'len zingen
Uw glorie en Uw lof.

Begroeting door de voorzitter van de orgel-commissie,
Ir. H. A. Wierenga, en

overdracht aan de kerkvoogdij.

Aanvaarding door de presidente van de kerkvoogdij,
mevr. J. H. Harms-Wolbers.

Samenzang: Psalm 150 : 1 en 2

Acc. W. A. Talsma.

Looft God, looft Hem overal
Looft de Koning van 't heelal
om zijn wonderbare macht,
om de heerlijkheid en kracht
van zijn naam en eeuwig wezen,
Looft de daden, groot en goed,
die Hij triomferend doet.
Hem zij eer, Hij zij geprezen.
Heft, bazuin, uw gouden stem,
harp en fluit, verheerlijkt Hem!
Citer, cymbel, tamboerijn,
laat uw maat de maatslag zijn
van Gods ongemeten wezen,
opdat zinge al wat leeft,
juiche al wat adem heeft
tot Gods eer, Hij zij geprezen.

Causerie over het orgel en
presentatie ervan door de heer W. R. Talsma.

Werken van J. S. Bach:

1. Fantasie in C
2. Praeludium en Fuga in F
3. Koralen uit het Orgelbüchlein:
 - a. Herr Jesu Christ dich zu uns wend'
 - b. Vater unser im Himmelreich
 - c. Wer nur den lieben Gott lässt walten
 - d. Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ
 - e. Liebsten Jesu wir sind hier
 - f. Wenn wir in höchsten Noten sein
 - g. Alle Menschen müssen sterben
 - h. Der Tag der ist so freundenreich
4. Praeludium en Fuga in C.

Slotwoord door de praeses van de kerkeraad, ds. J. H. Israël.

Samenzang: Psalms 118 : 1, 9 en 10.

Acc. Henk Plasman.

Laat ieder 's Heren goedheid prijzen,
zijn liefde duurt in eeuwigheid.
Laat, Israël, uw lofzang rijzen.
Zijn liefde duurt in eeuwigheid.
Dit zij het lied der priesterkoren.
Zijn liefde duurt in eeuwigheid.
Gij, die den Heer vreest, laat het horen.
Zijn liefde duurt in eeuwigheid.

Dit is de dag die God deed rijzen,
juicht nu met ons en weest verblijd.
O God, geef thans uw gunstbewijzen,
geef thans het heil door ons verbeid.
Gezegend zij de grote koning
die tot ons komt in 's Heren naam,
Wij zegenen u uit 's Heren woning,
wij zegenen u al tezaam.

De Heer is God, zijn gunst verheugde
ons oog en hart met vrolijk licht.
Nu worde 't offer onzer vreugde
op zijn altaren aangericht.
Gij zijt mijn God, U zal ik prijzen,
o God, U roemen wijd en zijd.
Laat allerlof ten hemel rijzen.
Gods liefde duurt in eeuwigheid.

Gelegenheid tot bezichtiging van het orgel en voor een
gesprek met de orgelbouwers en de heren Talsma en
Plasman.

Aan de uitgang staat de ORGELPIJP !

WILLEM RETZE TALSMA

Geboren in Wognum, studeerde aanvankelijk rechten en musicologie, maar zijn brede belangstelling en daarbij aansluitend wijdvertakte activiteiten wezen in de richting van koor- en orgelwereld, waarin hij naast andere functies die van adviseur bij de bouw- en restauratie van orgels voor de Hervormde Orgelcommissie en voor de Rijksdienst van Monumentenzorg bekleedt.

Hij maakt regelmatig concertreizen in Europa en daarbuiten.

Zijn speciale voorliefde echter heeft de bespeling van het historisch instrument. Opnamen hiervan werden vastgelegd op grammofoonplaten, waarvoor hij in 1967 een Edison kreeg.

Nadat de kerkkap, dakruiter en draagconstructie hiervan in 1967 een grondige restauratie hadden ondergaan, besloot de Kerkvoogdij in 1970 om ook de orgelgalerij en het daaronder liggende tochtportaal, de ingangspartij en het daarboven aanwezige dichtgemetselde raam te restaureren, mede in verband met de plannen voor de bouw van een nieuw orgel.

Aangezien het nieuwe orgel aanmerkelijk zwaarder zou zijn dan het oude, moest boven de galerij een op stalen kolommen rustende staalconstructie worden aangebracht.

De galerij en het tochtportaal zijn gebracht in de oorspronkelijke vorm, waarin deze zich - blijkens een in het archief van het Prov. Museum van Drenthe aanwezige foto uit 1892 - hadden bevonden. Het geblindeerde raam is opengebrouwen; er werden weer gemetselde traceringen aangebracht, waarna wederom dichtmetseling plaats moest vinden omdat het orgel er weer achter moest worden opgesteld.

De balustrade van de orgelgalerij is eveneens in de oorspronkelijke vorm teruggebracht.

De restauratie van de ingangspartij heeft bestaan uit het herstellen van de zandstenen omlijsting en het schilderen daarvan.

De plannen voor de restauratiewerkzaamheden zijn ontworpen door het bureau Monumentenzorg bij het prov. Museum van Drenthe, onder architectuur daarvan uitgevoerd en in de kosten ervan werden subsidies toegezegd door het rijk, de provincie Drenthe en de gemeente Coevorden.